الإحياء والبعث وجيل التطوير

كيف اتصل تلامذة البارودى به ؟

١- المشافهة أمثال (حافظ إبراهيم - أحمد شوقى)

٢- المراسلة أمثال (شكيب أرسلان)

٣- المتابعة من خلال قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأبية) الذي ألفه أستاذه (الشيخ حسين

س - ما العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه ؟

١- تغير الحياة أمامهم من حيث انفتاحهم على الثقافة الغربية

كيف انفتح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية

- معرفتهم باللغات
- اختلاطهم بالأجانب
- قراءة المترجمات بعد الاحتلال البريطانى لمصر

٢- النضال الوطني ← الذي عمق وعيهم بتراث الأجداد وماضينا العريق

٣- إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية ← رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزى مما دفعهم لحث الشعب للثورة عليه

***** يقول حافظ إبراهيم منددأ بحادثة دنشواى:**

إنما نحن والحمام ســـواء *** لم تغادر أطواقنا الأجيـــادا

لا تقيدوا أمة بقتيـــــل *** صادت الشمس نفسه حين صادا

٤- مواقفهم من القصر الحاكم والإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي والوحدة الوطنية وإنشاء الجامعة المصرية وتعدد الأحزاب أو دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة . مما جعلهم يسجلون كل ذلك فى شعرهم .

س - ما الدور الذي قام به تلاميذ البارودى فى النهوض بالشعر ؟

١- عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

٢- اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب بل اهتموا بالصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقي

٣- اهتموا بالتجارب الذاتية في شعرهم ونوعوا في الأغراض

٤- غلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات

٥- ارتبط جيلهم بالصحافة فأصبح أسلوبهم سَلساً وسهلاً



- واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين .. ما هما ؟

ج) الأخذ من التراث — الالتفات لثقافة العصر

أمير الشعراء أحمد شوقي

س - ما العوامل التى ساعدت شوقي على تطوير مدرسة الاحياء والبعث

١- بعثته إلى فرنسا واطلاعه على الآداب الفرنسية ومشاهدة المسارح الأوربية

٢- مجالسته شعراء الغرب وقراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي .

٣- ثقافته التركية

٤- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة والوطنية

ما مظاهر التجديد فى شعر شوقى؟

- عدل عن شعر المديح واتجه إلى التاريخ
- اتجه بالشعر وجهة إسلامية
- كتب المسرحيات الشعرية
- تحدث عن منجزات عصره والمخترعات

من مسرحيات شوقى

(علي بك الكبير - مصرع كليو باترا - مجنون ليلى - قمبيز - الست هدى - أميرة الأندلس)

س - إلام يشير قول شوقي : همت الفلك واحتواها الماء *** وحداها بمن تقل الرجاء

ج - يشير أنه عدل عن شعر المديح واتجه إلى التاريخ

س - إلام يشير قول شوقي أعقاب في عنان السماء لاح *** أم سحاب فر من هوج الرياح

أم بساط ريح ردته النـــوى *** بعد ما طوَّف الدهر وســـاح

ج - يشير أنه تحدث عن منجزات عصره والمخترعات الحديثة مثل الطائرة

الشاعر : أحمد محرم

س - ما الدور الذى قام به أحمد محرم فى تطوير الشعر ؟

اتجه بالشعر وجهة تاريخية وإسلامية عندما أبدع قصيدته الطويلة (ديوان مجد الإسلام) والتي يسميها البعض (الإلياذة الإسلامية) سنة ١٩٣٣

هل تخلى تلاميذ البارودى عن الشعر القديم ؟

ج - لم يتخلوا عن الشعر القديم كلية كانوا يبدؤون قصائدهم بالغزل التقليدي كما في قول حافظ مادحاً البارودي:

تعَمَّدْتُ قتلي في الهوى وتعمدا *** فما أثِمتْ عيني ولا لحظة اعتدى

المعنى (أنه تعمد قتل نفسه بالنظر إلى حبيبته وتعمد المحبوب قتله بالنظر إليه)

مدرسة الديوان

من رواد مدرسة الديوان ؟

عبد الرحمن شكري - عباس محمود العقاد - إبراهيم عبد القادر المازني

سبب التسمية

سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه العقاد والمازني سنة ١٩٢٧ م واسمه (الديوان في الأدب والنقد) الذي يهاجمون فيه شعراء مدرسة الإحياء والبعث

س - لماذا اتجه هؤلاء الشعراء للتجديد ؟ وما الظروف التي نشأت فيها المدرسة ؟

ج - اتجهوا إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي الذي تألم لأحوال وطنه حيث الاستعمار والفوضى والفقر فأرادوا التحرر من الاستعمار ولكن اصطدمت آمالهم بالواقع فجعلهم :

١- يفرون من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام فعاشوا في عالم من صنع خيالهم

٢- اتجهوا إلى الطبيعة يشكون إليها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

٣ - التأمل في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود

ما العوامل التي جمعت بين رواد الديوان ؟

ج - ١- الاعتزاز بالثقافة العربية

٢- التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية

متى بدأ الديوانيون نشاطهم الأدبي

بدءوا ينشرون آراءهم ويدعون لمذهبهم منذ عام ١٩٠٩ في مقالات بالصحف وفي مقدمة دواوينهم

س - فيم تتفق مدرسة الديوان مع مطران وفيم تختلف ؟

ج - تتفق في الاتجاه إلى الذات الإنسانية والتحليق في سماء الخيال

وتختلف في :

رومانسة مطران :

١ - مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية

٢- تأثر مطران بالشعراء الرومانتيكية الفرنسية

٣- يلتزم الوزن والقافية ويحافظ على اللفظ الأصيل

رومانسية جماعة الديوان :

* شعراء الديوان يرفضون اتجاه المدرسة الكلاسيكية تماما
* تأثر شعراء الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية
* دعا شعراء الديوان إلى الشعر المرسل

س ـ وازن بين الديوانيين والإحيائيين ؟

ج ـ شعراء مدرسة الإحياء : ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم

وشعراء مدرسة الديوان : ينظرون للأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم

لذلك أخذ شعراء الديوان يهاجمون الإحيائيين وفي مقدمتهم أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومصطفي صادق الرافعي

س ـ إنهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي . من القائل ؟ وماذا يقصد ؟

ج ـ العبارة للعقاد وهو يلخص موقف جماعة الديوان أنهم يعبرون عن المأساة التي يعيشها جيلهم والأجيال السابقة ويتمنون حياة الحرية والاستقلال والتحرر من القيود التي فرضها الاستعمار .

س ـ ما عيوب مدرسة الإحياء في نظر جماعة الديوان ؟

١ـ محاكاة القدماء و طغيان الجانب البياني على الفكري

٢ـ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات والبعد عن تصوير الخلجات النفسية لأنه يغلب عليه النفاق ولكن العقاد كتب شعرا في المدح والرثاء وعلل ذلك بأن المدح والرثاء صادقين ليسا عيباً

٣ـ تعدد الأغراض في القصيدة وعدم مراعاة الوحدة الفنية

٤ـ المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم

٥ـ عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وبخاصة في معارضة القدماء

س ـ ما خصائص مدرسة الديوان ؟

١ـ الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية

٢ـ التطلع إلى المثل والطموح إلى الآفاق الواسعة ولو في الخيال

٣ـ طغيان الجانب الفكري علي الجانب العاطفي والبياني مما جعله يميل أحياناً إلى الذهنية وهذا أدى إلى جفاف القصيدة مثل : لبست رداء الدهر عشرين حجة *** وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

٤ـ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

٥ـ القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو فيه وظيفته ومكانه

٦ـ الاهتمام بالوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي فلا تعدد للأغراض في القصيدة

٧ـ ظهور مسحة الحزن والألم

٨ـ تخلصوا من القديم ومفرداته الغريبة واستخدموا لغة العصر

٩ـ ـ صدق التعبير والبعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية .

١٠ـ وضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان ليدل على الإطار العام للديوان وما يحتوي عليه مثل ديوان العقاد (عابر سبيل) وديوان شكري (أزهار الخريف) وكان سابقوهم يذكرون الديوان باسم الشاعر مثل ديوان البارودي ، ديوان شوقي ، ديوان حافظ .

١١ ـ استحداث موضوعات جديدة مثل :ـ (الكواء ـ رثاء المازني نفسه ـ رجل المرور)

س ـ ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟

ج ـ مفهوم الشعر عندهم أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية

س ـ ما مفهوم القصيدة عند جماعة الديوان ؟
ج ـ القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو فيه وظيفته ومكانه بحيث تكون بناء حيا متماسكا لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وح دة فنية
س ـ علل وضع شعراء الديوان عنوان للقصيدة ووضعوا عنوان للديوان بأكمله ؟
ج ـ ليدل على الإطار العام للديوان وما يحتوي عليه
س ـ لماذا تميل القصيدة إلى الذهنية عند جماعة الديوان ؟
بسبب تعمقهم في جواهر الأشياء مما أدي إلى طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم
س ـ علل : تمسك الديوانيين بالوحدة العضوية .
ج ـ حتى تكون القصيدة متماسكة كالكائن الحى لكل عضو فيه وظيفته
س ـ لماذا لم يتمسك شعراء الديوان بالوزن والقافية ؟
ج ـ للتخلص من الرتابة والملل الذي تسببه القافية الواحدة لذلك دعوا إلى الشعر المرسل
س ـ لم كتب العقاد في المدح رغم مهاجمته الإحيائين على ذلك ؟
ج ـ ذلك لأنه رأى أن المدح الصادق ليس عيبا.
س ـ قارن بين مدرسة الديوان والمدرسة الكلاسيكية ؟

مدرسة الديوان	عدم التزام الوزن والقافية ـ الوحدة العضوية ـ الصور مستمدة من البيئة الجديدة ـ يستخدمون لغة العصر ـ لا يحاكون القدماء في أغراضهم
المدرسة الكلاسيكية	التزام الوزن والقافية ـ البيت وحدة القصيدة ـ يستخدمون لغة التراث ـ يحاكون القدماء في موضوعاتهم ـ صورهم مستمدة غالبا من القديم

س ـ كيف كانت نهاية جماعة الديوان ؟
ج ـ فشلت صداقة الثلاثة عندما اختلف شكري والمازني في إصدار جزء آخر من كتاب الديوان فهاجم المازني عبد الرحمن شكري وانحاز العقاد للمازني ضد شكري فانفرط عقد المدرسة
كيف انتهى المطاف الأدبي بالمازني وشكري والعقاد ؟
توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع " أزهر الخريف " واعتزل الناس وانصرف المازني عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني واتجه للقصة والصحافة وبقي العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه لكنه برع في الفن القصصي وأعطاه الأولوية على الشعر
س ـ متى توقف شكري عن قول الشعر
ج ـ توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع " أزهر الخريف " ١٩١٨ م
س ـ متى فضل المازني كتابة القصة والمقال ؟
ج ـ بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧
س ـ من أهم تلاميذ العقاد الذين واصلوا اتجاه الديوان ؟
ج ـ من مصر : محمود عماد وعبد الرحمن صدقي وعلي أحمد باكثير والحساني عبد الله
من السعودية : محمد حسن عواد .

مدرسة أبولو

متى ظهرت مدرسة ابولو ؟ وما سبب التسمية ؟

ظهرت هذه المدرسة فى بداية العقد الرابع من القرن العشرين.

سميت بهذا الاسم نسبة إلى (أبوللون) إله النور والفنون والجمال عند اليونان

.واتخاذ هذا الاسم يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية

س٢ : ما الظروف التي أدت إلي ظهور مدرسة أبوللو الرومانسية ؟

انفراط عقد الديوانيين - تجمد نشاط الإحيائيين - خلو الساحة الأدبية

رواد مدرسة أبولو

أحمد زكى أبو شادى - محمود حسن إسماعيل - أحمد رامى

أبو القاسم الشابى - إبراهيم ناجى - نازك الملائكة - فهد العسكر

ما العوامل المؤثرة في أدب مدرسة ابولو؟

- استفادت هذه المدرسة من خليل مطران ومن الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين ومدرسة الديوان
- تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية
- تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة
- أحسوا بقوة الشخصية المصرية والحرية الفردية نتيجة ثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز
- اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها " أبولو " سنة ١٩٣٢ م واتخذوا خليل مطران أباً روحاً لهم .

علل-هام-اتجاه شعراء ابوللو وجهة عاطفية حادة

ج - لأنهم تأثروا بأدب المهجر وخاصة جبران خليل جبران

السمات الفنية لمدرسة ابولو من حيث المضمون

١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات .كما قال إبراهيم ناجى متذكرا دار أحبابه :

رفرف القلب بجنبى كالذبيـــح **** وأنا أهتف يا قلب اتئد

فيجيب الدمع والماضى الجريح ***** لم عدنا ليت أنا لم نعد

٢ - استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور .

أ - فمن حيث اللفظ :

أ - استخدموا كلمات مثل (العطر القمري - شاطئ الأعراف - أغاني الكوخ - الجنة الضائعة - الأريج الناعم - وراء الغمام)

ب ـ استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة ..... مثل (عروس - عيد - جندول - عطر)
ج ـ استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير .... مثل (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - أخناتون)

ـ ومن حيث الصور :

١- مالوا إلى التجسيد والتشخيص :-
أ - التجسيد أي تحويل المعنوي من إلى مادي مثل قول ناجي :
ذَوّتِ الصبابة وانطوتْ *** وَفَرَغْتُ من آلامها
ب ـ والتشخيص : أي منح الصفة الإنسانية لما ليس إنساناً مثل :
فنسيم المساء يسرق عطراً **** من رياضٍ سحيقة في المنار
٣- حب الطبيعة و مناجاتها وتحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على هذا الحب الشديد مثل: (أطياف الربيع ' عودة الراعي ، فوق العُباب ، الينبوع)
٤- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس
٥- تعددت موضوعاتهم الشعرية مثل (المرأة - الحنين للذكريات - عذاب الحياة وظلمها - الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي كتب فيه كثيرا وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا)

السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل

١- التخلي عن وحدة الوزن والقافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
٢- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم بقافية واحدة وكان أكثرهم جرأة أحمد زكي أبو شادي
٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
٤ - الموسيقا الهادئة .
٥ - التزامهم بالوحدة الفنية.
٦ - الاهتمام بالتصوير

س - علل : كثرة استخدام الكلمات الأجنبية في شعر مدرسة أبولو .
ج - نظرا لتأثرهم بالشعراء الرومانسيين الأوربيين وخاصة الإنجليز حيث عاش رائد هذه المدرسة في انجلترا ليدرس الطب
س - تحمل قصائد ودواوين جماعة الديوان أسماء مستمدة من الطبيعة .... علل
ج - لأنهم أحبوا الطبيعة واندمجوا فيها ووجدوا فيها مجالا للتنفيس عن عواطفهم وأحاسيسهم وذلك هربا من واقعهم المؤلم
س - وازن بين الديوان وأبوللو من حيث الاتفاق والاختلاف.

أوجه الاتفاق :

التعبير عن الذات أو النفس الإنسانية - الوحدة العضوية - - الميل إلى الحزن والتشاؤم - البعد عن شعر المناسبات

أوجه الاختلاف

مدرسة الديوان	استخدام لغة العصر - طغيان الفكر على العاطفة - التعبير بالشعر المرسل أحيانا
مدرسة أبوللو	استخدام لغة خاصة - طغيان العاطفة على الفكر - التعبير بشعر المقطوعة أحيانا والمرسل أحيانا أخرى

هل ترى تناقضاً في حبهم للطبيعة وإحساسهم بالتشاؤم عند شعراء أبوللو؟

ليس هناك تناقض بين الإحساسَيْن ، و يرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة و تأملها يؤدي إلى الحزن عليها فيظهر التشاؤم، ومثال ذلك الزهرة فهي نضرة ولكنها قصيرة العمر حتى ضرب بها المثل فقيل : عمر الزهرة.

ما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوللو استعمال اللغة استعمالاً جديدًا .

ذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، وقد استعملوا اللغة استعمالا جديدا في إيحاءاتها وتصويرها مثل (الخيال المجنح - الأريج الناعم - الشفق الباكي)



متى نشأت مدرسة المهاجر ؟

في منتصف القرن التاسع عشر وفي لبنان اضطر أبناء الشام من العرب المسيحيين أن يهاجروا من لبنان والشام إلى أمريكا الشمالية أولاً ثم أمريكا الجنوبية ثم توالت الهجرات .

ما أسباب هجرة شعراء
- الاضطهاد السياسي والصراع
- الفقر والتطلع إلى الحرية والكسب
- لكنهم لم يحققوا أحلامهم وعاشوا وماتوا فقراء إلا القليل منهم

- ما الذي جعل شعراء المهجر يتحررون من القيود الشعرية
- فرحتهم وإحساسهم بالحرية
- عدم اهتمامه بالتراث العربي القديم

س - تكونت من جماعة المهجر مدرستان شعريتان . اذكرهما ؟

الرابطة القلمية
وتكونت في أمريكا الشمالية سنة ١٩٢٠ م وأعلنت الثورة على الشعر القديم ودعت إلى التجديد في الشعر شكلا ومضموناً
ومن شعرائها جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضى وميخائيل نعيمة

عصبة الأندلس
وتكونت في البرازيل بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م و مالت إلى
١- المحافظة على القديم
٢- ودعت إلى الصلات بين الشعر القديم والشعر الجديد
ومن شعرائها رشيد خوري وفوزى المعلوف والشاعر القروي

السمات الفنية لمدرسة المهاجر من حيث المضمون

١- تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية لذلك

(أ) كان لهم تأثير كبير في " مدرسة أبولو " .
(ب) أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .
(ج) كان لشعراء المهاجر تأثير في شعر الاتجاه الرومانتيكي ويرجع ذلك أكثر ما يرجع إلى محاكاتهم الرومانتيكية الغربية .

س ـ فيم اتفقت مدرسة المهاجر مع الديوان ؟ وفيم اختلفت ؟

ج ـ اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم للتجديد

واختلفوا معهم في ١ـ لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية بل جعلوه محلقاً مع العاطفة

٢ـ كانوا أكثر انطلاقاً وتحرراً في معانيه وأخيلته وأوزانه

٣ـ أمنوا أن الشعر يقوم بدور إنساني : تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والتطلع إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم

....

٤ـ مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية (معرفة ما بداخلها) عن طريق تأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله . يقول إيليا أبو ماضى :

أنا لا اذكر شيئا عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئا عن حياتي الآتية
لي ذات غير أني لست أدري ما هيه

....

٥ـ حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم

يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنو *** واللحد يفغر فاه
أغمض جفونك تبصر *** في اللحد مهد الحياة

٦ـ نشأة النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل : وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة والأخوة الإنسانية .

وإذا شئت أن تسير وحيدا *** وإذا ما اعترتك مني ملالةُ
فامضِ لكن ستسمع صوتي *** صارخا يا أخي يؤدي الرسالة
وسيأتيك أينما كنت صدى حبي *** فتدري جماله وجلالهُ

....

٧ـ اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم

يقول (شكر الله الجر)

رتلي يا طير ألحانك في هذي السفوح
هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح
هو ذا الفجر وها رباه في الوادي تفوح
يا له طفلاً على أرجوحة الأفق يلوح

....

٨ـ شعروا بحنين شديد إلى وطنهم العربي فقالوا شعراً رقيقا يفيض بالشوق والحنين وكلما قست الحياة ازدادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم

غريب أرني على ضفة **** كأني غيري على ضفتي
فحتى السواقي إذا نغمت **** كأن السواقي بلا نغمة

السمات الفنية لمدرسة المهاجر من حيث الشكل

المغالاة في التجديد

مما أدى بهم إلى الوقوع في أخطاء لغوية وذلك بسبب .

١- بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة

٢- الرغبة الشديدة في التجديد مما جعلهم يتساهلون في استخدام اللغة

الميل إلي النثر

فقد اقتصر أدباء الجنوب على الشعر بينما جمع أدباء الشمال بين الشعر والنثر

الميل إلى الرمز

وهو أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية قاصدين استنباط دلالات من القصيدة

الوحدة الفنية

اهتموا بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة بل الوحدة الفنية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع واحد

الاهتمام بالصورة

الاهتمام بالصورة الشعرية من خيال كلى (الصوت واللون والحركة) وجزئي (تشبيه وكناية واستعارة)

التنوع في الأوزان

تنوع شعرهم ما بين النثر والشعر صاحب الوزن والقافية الواحدة الأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

استخدام اللغة الحية

مالوا إلى اللغة الحية والكلمات السهلة والوضوح في الأساليب والتراكيب الهادئة مثل قول (جبران):

هو ذا الفجر فقومي ننصرف *** عن ديار ما لنا فيها صديق

ما عسى يرجو نبات يختلف *** زهرة عن كل ورد وشقيق

استخدام القصة وسيلة للتعبير

اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر الإنسانية وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني .

الواقعية والشعر الجديد

س ـ ما أسباب ظهور الاتجاه الواقعي ؟

ظل الاتجاه الرومانتيكي سائداً في الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥م عند شعراء (الديوان ـ المهاجر ـ أبوللو) حتى جدت على حياتنا عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم لذلك بدأ الشعر يتحرر من وحدة الوزن والقافية

سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والموضوع

الاتجاه إلى الحياة العامة

اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم وحيرة إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الخالدة .

يقول (محمد إبراهيم أبو سنة) :

سألتني في الليل الأشجار
أن نلقي أنفسنا في التيار
أن نتجه إلى النهر القادم
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول

كان فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع والإحساس به

لذلك عبروا عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتخلف وفرح ويأس وما به من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم

يقول صلاح عبد الصبور :

جاء الزمن الوغد
صدئَ الغمد
وتشقق جلد المقبض ثم تخدد
سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
وحذاء الجندي الأسود

الإكثار من الحديث عن النهاية والموت

شاكر :

أوصدي الباب فدنيا لستِ فيها
ليس تستأهل من عينيَ نظرة
سوف تمضين وأبقى .. أي حسرة

لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال

بل جمعت إلى ذلك موقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث

يقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن لغريب أن يثوب



١- استخدام اللغة القريبة من كلام الناس مثل (كان ياما كان ، إلى اللقاء ، أنام على حجر أمي ، وشربت شايا في الطريق) كما أسرف بعض الشعراء في استخدام الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية وذلك لما يأتي

أ- ليحاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية وليخفف من الجماليات الشكلية في الأسلوب .

ب - لأنهم لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب لأن الأسلوب وسيلة لا غاية

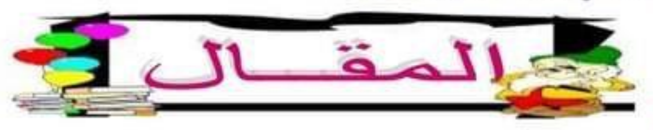
٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة مما يؤدي إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية

٣- لم يقتصروا على الصورة الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية بل تعدي ذلك إلى الاهتمام بالصورة الكلية .

٤- التحرر من وحدة الوزن والقافية والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين من السطور لهذا سمى (السطر الشعري) وليس (البيت الشعري) والسبب في ذلك ... حتى يتفادوا الملل والرتابة

٤- الوحدة العضوية : فالقصيدة تتعاون فيها الفكر والعواطف والصور والموسيقا في بناء هندسي متطور يحتاج من القارئ أن ينتبه لمتابعته كما قسموا هذا البناء إلى فقرات

٥- الاعتماد على الموسيقا الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع مع تقسيم القصيدة إلى مقاطع كل مقطع يمثل دفقة شعورية جديدة



ما تعريف المقال ؟

قالب من النثر يعرض فيه موضوعا ما عرضا منطقيا مترابطا يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها للقارئ بصورة مؤثرة

اذكر مراحل تطور المقال ؟

- عرف المقال قبل تطور الصحافة بقرون طويلة
- كان المقال عند بعض الأدباء قالبا فنيا منذ عصر اليونان
- ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث

ما أثر الصحافة على تطور المقال ؟

أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة من الدقة والتركيز وحسن العرض مع سلامة اللغة وسلامة الصياغة

تنوعت مجالات المقال ووسائل نشره وأسلوبه .. وضح ذلك ؟

مجالات: دينية - اجتماعية - ثقافية - سياسية - اقتصادية



أنواع المقال من حيث الشكل والحجم

١- المقال القصير
يتناول فكرة واحدة تعرض بطريقة مركزة وشائقة
يسمى الخاطرة أو العمود الصحفي ويتناول فكرة واحدة يعرضها الكاتب بوضوح ويختار لها عنوان ثابت مثل (ما قل ودل) للصاوي (فكرة) لمصطفى أمين (مجرد رأي) لصلاح منتصر

١- المقال الطويل
يتراوح ما بين صفحتين وعشر صفحات ويعرض فيه الكاتب موضوعة عرضا شيقا بلغة سهلة وواضحة معتمدا على عنصري الإقناع والإمتاع من كتابه (طه حسين والمازني وأحمد أمين)

أنواع المقال من حيث المضمون

١ـ المقال الفلسفي
عبارة عن فن قائم بذاته ويمثل هذا النوع الكاتب زكي نجيب محمود

١ـ المقال التصويري
يرسم الكاتب صورة لشخصية معينة مستخدما القلم بدلا من الريشة ويبين محاسنها أو عيوبها بأسلوب فكاهى يجمع بين الدعابة ودقة النظر كما كان يفعل الشيخ (عبد العزيز البشري)

١ـ المقال النزالي
يمثل المعارك الفكرية التي دارت بين العقاد والرافعي ومقالات طه حسين التي هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين

أنواع المقال من حيث الأسلوب

١ـ المقال الأدبي
يتميز بجمال أسلوبه ويمزج بين الفكر والإحساس ويعتمد عل الخيال من أبرز كتابه (أحمد حسن الزيات)

٢ ـ مقال علمي متأدب
يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل كما في مقالات (أحمد زكي)

الخصائص العامة للمقال

١ـ التكوين الفني: وهو ترابط الأفكار وتسلسلها
٢ـ الإقناع : عن طريق سلامة الفكرة ووضوحها
٣ـ الإمتاع : عن طريق العرض الشيق
٤ـ النثرية : يكتب المقال نثرا وليس شعرا
٥ـ الذاتية : يدل على شخصية صاحبه ورأيه
٦ـ القصر : لا يتجاوز بضع صفحات وإلا أصبح بحثا
٧ـتنوع الأسلوب : حتى لا يشعر القارئ بالملل

س ـ ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات ؟

١ـ وضوح الأسلوب : **بالبعد عن التعقيد والغموض واستخدام الألفاظ السهلة**

٢ـ قوة الأسلوب : **عن طريق سلامة العبارة وبعدها عن التطويل**

٣ـ جمال الأسلوب : **عن طريق استخدام الصور الجميلة والمحسنات الغير متكلفة**

الرواية (القصة الطويلة)

س ـ ما الرواية ؟

الرواية تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر يمكن أن يتعين فيها الزمان والمكان أو يكونا غير معلومين ، كما أنها ليست مقيدة بلغة معينة

ما التغييرات التي طرأت على عناصر الرواية ؟

١ـ طرأت تغيرات على عناصر القصة (الحكاية ـ الأحداث ـ الشخصيات أ الزمان ـ المكان) بأن أصبحت تحاكي الواقع المعيش

٢ـ خصها نقاد الأدب في إنجلترا باسم الرواية (Novel) وأصبح هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر

عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيش .. وضح ذلك .

المقصود بمحاكاة الواقع أن :ـ

١ـ الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة

٢ـ وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع .وهؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة كالصعيد مثلا أو كحي من أحياء القاهرة مثلا أو قرية من قرى الريف

٣ـ والأحداث تقع في زمن معلوم يُدَل عليه من خلال

أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم

٤ـ أما اللغة فهي التي يتخاطب بها الناس في الحياة اليومية

حجم الرواية

الرواية تكون في حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

متى ظهرت الرواية في الأدب العربي ؟

لم تظهر الرواية بمعناها الفني في الأدب العربي إلا في أوائل القرن العشرين

اذكر بعض الروايات الرائدة في الأدب العربي.

من الروايات الرائدة رواية " **زينب** " للدكتور **محمد حسين هيكل** التي صدرت سنة ١٩١٣ .

ما موقف الكتاب من الرواية ؟

حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه ومن أكثر من اهتم به " نجيب محفوظ " حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله (الثلاثية) بأجزائها الثلاثة " بين القصرين ـ قصر الشوق ـ السكرية "

القصّة القصيرة

هي ليست اختصار لقصة طويلة كما يعتقد البعض وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء وتكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني ، التعبير فيها في غاية الإيجاز حتى إن واحدا من أبرز كتابها وهو " الأمريكي إدجار ألان بو " يرى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل الحرص على إحكام البناء .

ما زمن قراءة القصة القصيرة ؟ وما حجمها ؟

قد تقرأ القصة القصيرة في زمن يصل حدة الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ ساعتين ومن حيث الحجم قد تكون أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثنتي عشرة ألفاً

فإذا زادت على ذلك حتى الثلاثين ألفاً تكون رواية قصيرة

س ـ لماذا تعتبر القصة القصيرة من أقرب فنون الأدب إلى روح العصر ؟

ج ـ لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة من التعميم إلى التخصيص فلم تعد تتناول الحياة بأكملها وإنما تكتفي بتصوير جانب واحد من جوانب الحياة تصويرا مكثفا يتلاءم مع روح العصر

ما الهدف من القصة القصيرة ؟

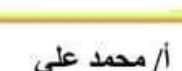
الهدف من القصة القصيرة : توصيل الرسالة إلى المتلقي في صورة فكرة أو مغزى أو انطباع خاص ، فبدلاً أن يقدم في صورة مباشرة تجعل القارئ لا يهتم بها يقدم إليه في صورة حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إليها .

القصة القصيرة في الأدب العربي .

١ـ عرف الأدب العربي القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال " سَنَتُها الجديدة " لميخائيل نعيمة . وقد ظهرت في مجموعته (كان يا كان) وقصة " في القطار " لمحمد تيمور ضمن مجموعته (ما تراه العيون)

٢ ـ ثم أخذ هذا العمل يتطور على أيدي عدد من الكتاب وعلى رأسهم "نجيب محفوظ """يوسف إدريس""" بهاء طاهر"

القصة القصيرة	الرواية
١ـ تتناول جزء واحد من حياة الشخص فهي لا تتوغل في أبعاد الزمن	١ـ تقدم حياة كاملة لشخص واحد أو عدة شخوص
٢ ـ لا تتعدد بها الأماكن ولا تتشابك الأحداث	٢ـ تتعدد فيها الشخصيات وتتشابك فيها الحيوات .
٣ـ ليس بها شخصيات متعددة ولا يوجد بها حوار وإن وجد فهو قليل	٣ـ قد يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام
٤ـ لا يمكن حذف جملة أو عبارة حتى لا يختل العمل الفني	٤ـ تتعدد فيها الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات
	٥ـ تتصف فيها لغة السرد بالإسهاب فالكاتب يحلل الشخصية ويصفها وصفا شاملا إلى



العناصر الفنية لكل من الرواية والقصة القصيرة

الشخصيات	هم أبطال العمل الفني وهم من أعمار متفاوتة وبيئات مختلفة ويكونون من البشر وأحيانا من الحيوان أو النبات أو الجماد
الأحداث	هي الأفعال التي تؤديها الشخصيات
الصراع	هو التصادم بين الشخصيات نتيجة لاختلاف وجهات النظر
البداية	وهي مقدمة القصة التي تجذب القارئ وتساعده على الاندماج فى الأحداث
الوسط	ذروة الأحداث التي يتعقد فيها الصراع وفيها يصل القارئ إلى قمة الإثارة .
النهاية	لحظة التنوير التي تتكشف فيها الأمور والنهاية قد تكون محكومة يقدم فيها الحل وقد تكون مفتوحة لا يقدم فيها الحل
العقدة	ولا توجد إلا في القصة العادية بخلاف القصة التحليلية
المكان	وهو مسرح الأحداث
الزمان	وهو يرتبط بالمكان والأحداث
اللغة	وهي الثوب الذي يكتسي به العمل القصصى
السرد	وهو نقل الحدث من صورته الواقية إلى صورته الفنية
الحوار	وهو عامل من عوامل الكشف عن ابعاد الشخصية

٩ المسرحية

س ـ ما المسرحية ؟

ج ـ هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو قضية أو موقفا عن طريق حوار يدور بين شخصيات مختلفة وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد الذي يتطور ثم تنفرج الأزمة بالحل المطلوب

علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل .

الأدب المسرحي موجود منذ أقدم العصور وهو مقرن بالتمثيل والحركة وبعث الحياة في النص بواسطة التمثيل وهو الذي يعطي النص قيمته لأن القارئ لا ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول .

+ أنواع المسرحية من حيث الحجم :

١) مسرحية من فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس .

٢) مسرحية من ثلاثة أو خمسة فصول مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم

وحدة المسرحية قديماً

وحدة الزمن	وحدة المكان	وحدة الحدث
بحيث لا يستغرق الوقت أكثر من ٢٤	بحيث لا يقع الحديث فى أكثر من مكان .	تدور أحداث المسرحية حول حدث واحد

وحدة المسرحية الحديثة :

١ ـ عدم الاهتمام كثيراً بوحدة الزمان والمكان .

٢ – الاهتمام بالوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة فى توزيع الاهتمام .

٣ – مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء فى المسرحية .

٤ – حذف التفصيلات أو الإسراع بها أو تأكيدها بغرض الوصول إلى النهاية .

س ـ لماذا لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية ؟

في الجاهلية	في الإسلام
بسبب حياة التنقل والترحال وعدم الاستقرار كما أن الشعر أشبع حاجتهم الفنية .	كانت عقيدة التوحيد لا تتناسب مع الطابع الوثني الذي كان في المسرح الإغريقي القديم وهو مسرح لا يتحرج من ذكر الصراع بين الآلهة نفسها أو بين الآلهة والبشر

+ الهيكل العام للمسرحية :

العرض	التعقيد	الحل
ويأتى فى الفصل الأول وفيه يتم التعرف بموضوع المسرحية وشخصياتها المهمة .	ويقصد به تتابع الأحداث فى تسلسل طبيعي من البداية للوسط للنهاية .	وهو الذى يكشف تلك العقدة التى تتابعت من خلالها الأحداث .

+ أسس بناء المسرحية :

١

الفكــــــرة : فكل مسرحية تشتمل على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأشخاص والأحداث وقد تكون الفكرة



- **سياسية** : كما فى مسرحية "وطنى عكا" للشرقاوي .

ـ **اجتماعية** : كما فى مسرحية "الست هدى" لأحمد شوقي .

٢

الحكايــــــة : هي جسد المسرحية وعن طريقها تنمو وتتابع الأحداث وتتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع كفكرة البطولة في مسرحية ميلاد بطل لتوفيق الحكيم

٣

الشخصيات : وهى النماذج البشرية التى تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية ومن أمثلة الشخصيات التي لاقت انتشارا :

١ـ شخصية " كليو باترا " في مسرحية (كليو باترا) لشوقي .

٢ ـ وشخصية العباسة في مسرحية عزيز اباظة المسماه بنفس الاسم .

٣ـ وشخصية " مهران " في مسرحية (الفتي مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي

٤

الصـــــراع

هو القوام المعنوي للمسرحية ويقول النقاد : لا مسرح بلا صراع" فالكاتب لا بد أن يضع الشخصية المسرحية فى صراع أو موقف صعب فإذا لم يفعل ذلك فلا تكون المسرحية .

٥

الحوار والأسلوب : الحوار المسرحي يتوزع على ألسنة الشخصيات فى المواقف المختلفة ويختلف الحوار باختلاف الشخصية والجملة الحوارية هي العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد

شروط الجملة الحوارية

١ـ تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف التي تقال فيها

٢ـ كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية

س ـ متى يكون الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدفقا ؟

عندما تكون الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية وقادرة على إيصال الفكرة

انواع الشخصيات

١- محورية : وهى التى تدور عليها الأحدث (أساسية) كشخصية مبروكة في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم.

٢- ثانوية : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى تطور الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية كشخصية الصراف والحلاق في نفس المسرحية

أنواع الصراع :

١- صراع اجتماعي ٢- صراع خلقي ٣- صراع ذهني

مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان

اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة .

أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري بعد ثورة ١٩١٩ م ونمو حركة النضال الوطني

دور الأديب محمد تيمور .

كان للأديب محمد تيمور الفضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال أعماله التي تناولت بالنقد مشكلات مثل

١ - مشكلة تربية الأبناء كما في مسرحية (العصفور في القفص)

٢- مشكلة الإدمان وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت كما في مسرحية (الهاوية)

دور محمود تيمور .

تبع محمود تيمور أخاه محمد تيمور في الكتابة المسرحية ولكن محمود تيمور أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل :

مسرحية(

اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلى امرئ القيس والتي صدرت عام ١٩٤٩ .

ومع بداية الربع الثاني من القرن العشرين يدخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية مرتبطا بعلمين من أعلام أدبنا الحديث هما : أحمد شوقي وتوفيق الحكيم

, فعلى يد الأول : ازدهرت المسرحية الشعرية , وبجهود الثاني تطورت المسرحية النثرية

شوقي والمس

رحية الشعرية

كتب شوقي المسرحية الشعرية ومن أبرزها .

"مصرع كليوباترا عام ١٩٢٧ " ثم مجنون ليلى عام ١٩٣١ ، ثم عنترة عام ١٩٣٢ م ، وأميرة الأندلس عام ١٩٣٢ ، ثم (الست هدى) التي توفي قبل نشرها وكل مسرحياته في قالب شعري ماعدا أميرة الأندلس كما أن جميع مسرحياته مستوحاه من التاريخ ما عدا " الست هدي " فهي مسرحية اجتماعية

(معلومة)

دفاع شوقي عن كليو باترا في مسرحياته .

دافع شوقى عن كليوباترا ولذلك يقال كليوباترا ظلمها مؤرخو العالم ونصرها شوقى لأن مؤرخو العالم صوروها على أنها امرأة غانية لا تعنيها إلا متعتها

ماذا يؤخذ على شوقي في مسرحية كليو باترا .
يؤخذ عليه طول الجملة الحوارية لدرجة أنها تكاد تصبح قصيدة كاملة .
يقال أن شوقي في مسرحياته غنى أكثر مما مثل . اشرح ذلك .
المعنى أنه غلب في مسرحياته الجانب الشعري على الجانب المسرحي

توفيق الحكيم

فقد بدأ نشاطه في التأليف المسرحي , بكتابة مسرحية (**الضيف الثقيل ١٩١٨** م) استخدم في صياغتها أسلوب الرمز للتنديد بالاحتلال الإنجليزي , ثم أعقبها بمسرحية " **المرأة الجديدة** " وسرعان ما اتسعت آفاق تجربته المسرحية , فأصبحنا نقرأ له :

١- **المسرحية الرمزية الذهنية** : مثل " أهل الكهف ١٩٣٣ وشهرزاد ١٩٣٤ م
٢- **المسرحية الاجتماعية** : مثل الأيدي الناعمة ١٩٥٤ م والصفقة ١٩٥٦ م
٣ أ **المسرحية التحليلية النفسية** : مثال " أريد أن اقتل " و نهر الجنون "
٤- **المسرحية الوطنية ذات الفصل الواحد** : " ميلاد بطل "

وهى التي يصور من خلاها معنى البطولة الوطنية , وأن البطل الحقيقي , ليس هو الذى يتفوق فقط في ميدان من ميادين الرياضة , بل إنه هو الذى يولد في نيران المعركة, من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته , البطل الحقيقي ليس هو الذى يدعى لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذى تنصهر نفسه في نار المعركة ؛ حتى لينسى ذاته وأنانيتـه

الجديـــد في المسرحيـــة العربيـــة

.وضح الأطوار الجديدة للمسرحية بعد ثورة ١٩٥٢م

١- اتجه عدد من المسرحيات إلي نقد سلبيات المجتمع المصري قبل الثورة مثل:
(**المزيفون**) لمحمود تيمور ، (**الأيدي الناعمة**) لتوفيق الحكيم
(**الناس اللي فوق**) و (**الناس اللي تحت**) لنعمان عاشور

٢ - انحاز بعض الكتاب إلي طبقة الفلاحين فصور كفاح الفلاح من أجل الأرض مثل :
مسرحية {**الصفقة**} لتوفيق الحكيم – (**ملك القطن**) ليوسف إدريس

٣ - بعد العدوان الثلاثى علي مصر ظهر نوع من المسرحيات يدعو إلي التصدي للعدوان ومقاومة الاحتلال مثل :مسرحية { **اللحظة الحرجة** } ليوسف إدريس .

عبد الرحمن الشرقاوي

٤ - من كتاب المسرح من لجأ إلي **التاريخ** تارة وإلي **التراث الشعبي** تارة أخري يأخذون منه رموزا وإسقاطات علي مشكلات العصر مثل **عبد الرحمن الشرقاوي** الذي قدم عدد المسرحيات :

١ - (**مأساة جميلة ١٩٦٢م**) و (**الفتى مهران ١٩٦٦م**) استمدها من عصر التاريخ المملوكي
(**الحسين ثائرا**) – و (**الحسين شهيداً**) من خلفية تاريخية لعصر بني أمية

صلاح عبد الصبور:

١ - (**مأساة الحلاج**) : تناول حياة شخصية من أبرز شخصيات التصوف الإسلامي
٢- (**ليلي والمجنون**) رؤية عصرية للموضوع الذي سبقه شوقي في (مجنون ليلي)

فاروق جويدة : قدم : - (الوزير العاشق) و(دماء علي أستار الكعبة)
الشاعر : أنس داوود : قدم مسرحية (الشاعر) و (الصياد)
د - الوزير العاشق ودماء على أستار الكعبة